**Wie stopt de denigrerende barbaarse cancel culture?**

Bladzijde 2.

**AI is de grootste bedreiging van de mensheid**

Bladzijde 3 & 4.

**Nederlandse moraalridders en Koning Louis**Bladzijde 5 & 6.

**De man van 18 gele kaarten**Bladzijde 7.

**Ode aan Frenkie**Bladzijde 8.

**Ongeschreven regels van Nederlandse techno cultuur “Ga niet hee-hoo schreeuwen… bewaar dat voor het Leidseplein”**

Bladzijde 9 & 10.

**Wie stopt de denigrerende barbaarse cancel culture?**

In de verdomhoek gezet voor een mening of uitspraak, misschien zelfs van jaren ter terug. Het online cancelen van individuen, groepen of bedrijven komt steeds vaker voor. Zorgwekkend en gevaarlijk, volgens Tobias Hayes. De middeleeuwse schandpaal is terug. Inmiddels is er sprake van online cancel culture.

**Cancel culture**, niemand is veilig sinds de #MeToo beweging in 2017. ‘Cancelen’, wat begon als gereedschap om foute mensen als Harvey Weinstein en Bill Cosby te verwijderen uit hun machtspositie, is nu het favoriete woord van machtsgeile kuddedieren die iemand met een andere mening het liefst met de grond gelijk maakt. Zelfs de creatieve genie en bedenker van het beste fictieve feministische personage (Hermelien Griffel) ooit, J.K. Rowling is aangevallen door de gnoes. De auteur zei: ‘vrouwen menstrueren’, maar dat mag je niet meer zeggen, want vrouwen hebben tegenwoordig ook penissen. Voor 2020 was dit nog de normaalste mening van de wereld, maar nu ben je trans fobisch en een monster. Van godin naar kakkerlak ging J.K. De geaccepteerde manier van denken van de internet MOB veranderd elke dag. Vandaag een vriend en morgen een vijand. Glijden we terug naar donkere tijden van schaamte en onderdrukking?

**Opstand van de massa**

Mensen verdiepen zich niet in een onderwerp of situatie maar hebben gelijk een mening. Mijn kant is de juiste kant, de enige kant. Dat is het standpunt. De massa bezint zichzelf en is niet opzoek naar een rechtvaardige overwinning, verteld Jose Ortega in zijn boek ‘De opstand van de massa mens’. De kudde staat niet open voor het verhaal van de sociaal aangeklaagde, want de uitspraak staat al vast. Degene met de ongewenste mening moet kapot.

**Geen mens maar Object**

Door iemand aan de schandpaal te zetten zien wij diegene niet meer als volledig persoon, volgens de schrijver van ‘So You've Been Publicly Shamed’, Jon Ronson. Hij is beoordeeld op een mening of een uitspraak en word gereduceerd tot een enkel ding. De persoon raakt zijn geschiedenis, veelzijdigheid en waardigheid in 1 keer kwijt. Nee, de gecancelde heeft geen ziel of gelaagdheid. De duivel, dat is die. De vernedering is voor een veel groter publiek. Nu staat niet de half Amsterdam in 1715, maar de hele wereld te kijken. Voor altijd.

**Verboden uw recht te gebruiken**

Het chilling effect van John Milton komt hierdoor tot leven. Mensen worden met online uitsluiting overgehaald om zijn mening niet te uiten en delen met anderen. Geen gebruik maken van ieders persoonlijk recht voor vrijheid van meningsuiting uit angst voor de kudde en haar straffen, maar goed nieuws loert om de hoek.

**Sta erboven**

Uzelf kunt de losgeslagen schapen stoppen. Ga tegen de cancelaars in en word een martelaar als mevrouw Rowling of Johan Derksen. Eigenlijk zijn er zoveel mislukte uitsluitpogingen dat de term cancel culture betekenisloos is. Laat de term links liggen, want het is een manier om een ander buiten het debat te zetten.

**AI is de grootste bedreiging van de mensheid**

De verhalenvertellers van morgen moeten letten op de ongereguleerde kunstmatige intelligentie (A.I.) industrie. Elon Musk en 1000 technologische leiders trekken aan ‘AI’ handrem. In de open brief gericht aan de mensheid stellen zij de vraag: ‘Moeten we niet-menselijke geesten ontwikkelen die ons uiteindelijk zouden kunnen overtreffen, te slim af zijn, overbodig maken en vervangen?’ (Future of Life Institute, 2023) De mogelijke toekomstige situatie, waarbij A.I. meer invloed krijgt op de samenleving dan de mens en meer begrip heeft over onze samenleving dan de mens zelf. Deze technologische singulariteit vormt een gevaar. In de huidige tijd van goddeloosheid, polarisatie en individualisme is het belangrijk dat wij mensen focus houden op ethiek binnen de wereld van kunstmatige intelligentie. Voordat we een demon oproepen.

**Mensen geen cijfers**

Momenteel is een race gaande in de AI-industrie. Grote ontwikkelaars richten zich volledig op het sneller leveren van AI-tools dan hun rivalen. Het probleem? Wanneer tijd de nummer één prioriteit is, wordt ‘ethiek’ van het lijstje belangrijke onderdelen geschrapt. Microsoft heeft in maart 2023 de hele ‘ethiek en maatschappij’ afdeling ontslagen. Deze afdeling bedenkt regels die er nog niet zijn. (Schiffer & Newton, 2023) Cruciaal voor A.I. terwijl het niet makkelijk is om ethische normen en waarden te implementeren. “Ethiek is eigenlijk niet te vertalen naar enen en nullen”, geeft Francien Dechesne aan in een interview met Trouw. De assistent professor van de Universiteit Leiden legt de beperkingen van algoritmes bloot: Het is een ingewikkeld proces waar engineers, ontwerpers en filosofen voor samen zouden moeten komen. Wanneer dit niet gebeurt, kunnen de gevolgen nadelig zijn. De Nederlandse belastingdienst maakte bijvoorbeeld gebruik van onethische risicoprofielen om zich te informeren en gaf toe dat ‘nationaliteit’ als risico werd gebruikt in het algoritme. De toeslagenaffaire liet heel Nederland zien hoe het dus goed mis kan gaan. (Oostveen, 2021) Duizenden euro’s schuld en gedwongen uit huis geplaatste kinderen, geadviseerd door een code geschreven in nullen en enen. (van Soest, 2022) Niemand is schuldig, want niemand is direct verantwoordelijk. Regulering van A.I. moet er komen, anders zullen wij uiteindelijk allemaal cijfertjes zijn die aan de kant worden geschoven.

**Einde van de wereld**

Stephen Hawking vertelde de BBC dat ongereguleerde kunstmatige intelligentie uiteindelijk zijn eigen pad zal volgen terwijl het zichzelf verbetert in een steeds hoger tempo. Tegelijkertijd zijn wij mensen beperkt door trage biologische evolutie, zullen we uiteindelijk niet meer kunnen concurreren en worden we verdrongen. Films als ‘Ex Machina’, ‘The Matrix’ en ‘The Terminator’ schetsen hier een helder beeld van. Met als uitkomst moord, slavernij en het einde van de wereld. Losgeslagen A.I. kan in potentie betaal- en overheidssystemen hacken, wapens afvuren, oorlogen veroorzaken, economische markten crashen en toegang tot internet afsluiten. Volgens de wetenschapper kan de ontwikkeling van volledige kunstmatige intelligentie het einde van het menselijk ras betekenen.   
(Cellan-Jones, 2014)

**If you can't beat them, join them**

Achterblijven is uitsterven. “Nu vrezen we algoritmen en robots, vroeger waren we doodsbang voor een technologie als de bril. Technologie is wat ons mens maakt. Wij bouwen die technologieën, ze bouwen ons ook. Het gaat dus niet om óf maar hóe we omgaan met nieuwe technologie”, vertelt techniekfilosoof Peter-Paul Verbeek aan De Correspondent. Zonder technologie waren wij duizenden jaren geleden wellicht al uitgestorven. Elon Musk is de startup NeuraLink begonnen voor het A.I. probleem. Momenteel is het bedrijf nog in de testfase, maar het idee is om een schaalbaar implantaat te bouwen om menselijke hersenen met computers te verbinden. "Na het oplossen van een aantal hersen gerelateerde ziekten is er de vermindering van de existentiële dreiging van A.I.", aldus Musk. Het uiteindelijke doel is om de chips van het bedrijf te gebruiken om een hoger niveau van de hersenen te creëren, dat gekoppeld zou zijn aan kunstmatige intelligentie. Een fusie van mens en A.I. (Knapp, 2019) De volgende stap op onze evolutieladder.

In conclusie, leven wij in een cruciaal tijdstip van kunstmatige intelligentie en de mensheid. De A.I.-industrie race vergroot de kans op een technologische singulariteit. Ethiek is moeilijk te vertalen naar nullen en enen én cruciaal voor een goede relatie tussen kunstmatige intelligentie en onze beschaving. De mensheid is beperkt door trage biologische evolutie terwijl AI zich blijft verbeteren in een steeds hoger tempo. Wij mensen kunnen met onze intelligentie dan niet meer concurreren met de intelligentie van A.I., dit zou het einde van het menselijke ras kunnen betekenen. Echter moeten wij niet bang zijn voor de technologie, want innovatie en technologie is wat ons onderscheid van de andere dieren. Zonder waren al uitgestorven. De toekomst ligt in de fusie van mens en AI. De volgende stap van de mensheid.

**Nederlandse moraalridders en Koning Louis**

Jenny, een volwassen brunette met kort haar en bruine ogen, zit thuis op de bank met de thermostaat op 19 graden Celsius. De kat-moeder fronst haar wenkbrauwen terwijl ze naar het NOS-nieuws kijkt. Duitsland heeft 2-4 gewonnen, maar is toch uitgeschakeld op het wereldkampioenschap in Qatar. ‘Dit kan toch niet schatje! Alles wat daar gebeurt. We moeten hiertegen strijden. Ik ga van mij laten horen’, zegt Jenny tegen de kat op haar schoot, die geen idee heeft wat ze zegt en alleen maar aan zijn volgende maaltijd denkt.

‘Hoezo doet de NOS, reportage over het onmenselijke voetbalfeestje in Qatar? Niks wat er gebeurt in de vrouwonvriendelijke en arbeiders uitbuitende zandbak is relevant’, tweet Jenny op haar door onderbetaalde depressieve suïcidale Chinese fabrieksmedewerkers gemaakte iPhone. Ze heeft geen idee wat voor bloed kleeft aan haar lievelingsspeeltje. Zhengzhou, een stad in China, is in lockdown gegaan omdat de arbeiders protesteren tegen de werkomstandigheden in de fabriek van Foxconn. ‘Wie is Foxconn en wat doen ze daar in Zhengzhou?’ hoor ik je vragen. Foxconn is de allergrootste fabrikant van computeronderdelen van de wereld. In totaal werken in deze fabriek 200.000 mensen en daar wordt 70% van alle iPhones gemaakt. Protesteren kan natuurlijk niet in China, dus worden ze door de overheid met de knuppel een kopje kleiner geslagen. Daarnaast koopt Apple kobalt, een cruciale grondstof voor computerchips, direct vanuit de mijnen uit de Democratische Republiek Congo. Waar kinderen de grondstof uit de grond delven en vrouwen het wassen voor $ 10 per week, maar zo onmenselijk als Qatar is het “gelukkig” niet. Wanneer een mijn instort, sterven er soms “maar” 10 mensen en in Zhengzhou hangen ze netten om de fabriek zodat onze oostelijke vrienden geen zelfmoord kunnen plegen door van het dak te springen. Behoorlijk minder sterfgevallen dan de 6500 doden in Qatar dus. Dit scheelt toch een slok op een borrel.

Onwetend en geïrriteerd kijkt Jenny naar de reportage over het wereldkampioenschap. Met stoom uit de oren is nagelbijten het enige wat haar online schreeuwbuien tegenhoudt. De zweetdruppels op haar handen vermenigvuldigen sneller en sneller tot ze het niet meer kan laten. ‘De voetbalvelden zijn gebouwd op de graven van de arbeiders. Hoe kunnen we de moderne slavernij blijven steunen?’, typt Jenny in de berichtenapp, terwijl ze haar Zara-broek uit haar bilspleet trekt, omdat ze anders te ongemakkelijk zit. Een broek gemaakt door onderbetaalde fabrieksmedewerkers in Turkije met ‘Ik maakte dit kledingstuk dat u nu koopt, maar ik ben er niet voor betaald’ genaaid op het label. Klinkt als moderne slavernij toch? Het uit haar bilspleet halen lukt niet goed, want haar nieuwe SHEIN-topje zit iets te strak. Tja, dat heb je met online shoppen. Je kan nooit zeker zijn van de maten. Chinese arbeiders maken die topjes elke dag, gedurende werkweken van 75 uur, voor een hongerloon. ‘Fast fashion’ voor 9 euro per kledingstuk. Je moet natuurlijk wel up-to-date blijven met de modetrends.

Miauw… ‘Wil je wat eten liefste?’, vraagt Jenny aan haar kat. Hij draait zijn hoofd schuin omdat hij er niks van snapt natuurlijk. Hij wil gewoon eten en vraagt zich af waarom ze nog op de bank zit en niet gelijk opspringt om hem zijn welverdiende avondeten te serveren. Als hij kon praten zei hij: ‘Waarom duurt dit zo lang?’ of ‘wie denk je wel niet dat je bent? Denk jij dat ik voor de lol naar je gezeur luister de hele dag terwijl jij je vol vreet aan Mexicaanse kartel avocado’s?’, maar hij zegt niks. Zoals altijd. Jenny staat op, loopt naar de keuken, opent de kast en haalt een blikje Felix uit de kast. ‘Vandaag krijg je weer tonijn en surimi. Je favoriet’, zegt Jenny met een grote glimlach terwijl de kat met kwijlende bek bijna uit zijn vacht springt van enthousiasme. Alleen jammer dat de vis waarschijnlijk is gevangen door de Zuidoost-Aziatische visindustrie, nadrukkelijk in Thailand. Jammer, omdat het bekend is om zijn moderne slavernij. Arbeiders verblijven soms jaren op zee. Op boten waar moord en mishandeling de normaalste zaak is en kapiteins arbeiders verkopen als vee.

Het probleem is dat we voor alles iets kunnen vinden waar we het niet mee eens zijn. Natuurlijk keurt niemand de werkomstandigheden in Qatar goed, maar we moeten inzien dat moderne slavernij overal in onze wereld voorkomt. Het komt tot de broekzak. We zijn ver verwijderd van de realiteit achter onze luxe, maar laten we stoppen met het wijzen van vingers en niet kopje onder gaan door schaamte. Sluit twitter, zet de telefoon op vliegtuigmodus, doe de oranje hoed op en laten we met ons allen, zoals Louis van Gaal, ‘JUICHEN langs de lijn’.

**De man van 18 gele kaarten**

Antonio Mateu Lahoz is na de wedstrijd NL - ARG naar huis gestuurd voor een “onbekende reden”. Hij is recordhouder van het uitdelen van gele kaarten in één wedstrijd. De scheids heeft veel kritiek ontvangen over zijn manier van fluiten en leiden. Er was zelfs speculatie dat hij was omgekocht. Een portret van de scheids die altijd de show steelt.

Antonio Mateu Lahoz is 12 maart 1977 geboren in Algímia d'Alfara, een dorp in de provincie Valencia. Hij komt uit een gezin van acht, met twee broers en drie zussen, maar zijn moeder is nummer één. Ze kijkt elke wedstrijd die hij fluit. ‘Ik voel de steun van mijn familie en het helpt met het vinden van balans’, vertelt Mateu Lahoz tijdens het interview met UEFA net voor de Champions League finale in 2021. Fluiten is geluk voor Mateu. Hij vindt dat hij als scheids altijd zichzelf moet zijn en een onderdeel is van het spel en de spelers en coaches moet ondersteunen. ‘Wanneer je relaxed bent, is de rest ook relaxt, kun je communiceren en worden de keuzes makkelijker om te maken.’

Tegelijkertijd staat de Spanjaard bekend als een polariserende scheidsrechter. Hij strooit met gele kaarten terwijl hij grote overtredingen onbestraft laat. Daarnaast vinden spelers, analisten en supporters hem vaak arrogant overkomen. ‘Het gaat altijd te veel om hem, heb ik het idee’, zei Steven Berghuis, aanvaller van Oranje. Terwijl de scheids behoorlijk wetenswaardige gebeurtenissen op zijn CV heeft staan. 2012 Spaanse supercup, 2014 Copa del Rey, Wedstrijden op het EK van 2020, wedstrijden tijdens het WK van 2018, het WK van 2022 en de Champions League finale van 2021. Wanneer hij stopt met fluiten wil hij weg uit de spotlight. Terug naar zijn baan van voor hij de wereld over vloog om negentig minuten te blazen op zijn fluit. Gymleraar, net als zijn zus.

Wellicht staat hij snel weer voor de klas, want met het record gele kaarten op zak ziet de toekomst er niet rooskleurig uit. Daarnaast is er ophef over de niet gegeven kaarten… Geen tweede gele kaart voor Paredes voor het keihard schieten van de bal naar de dug-out en geen geel voor oranje aanvoerder van Dijk die Paredes daarna hard omver beukt. Ten slotte ook geen geel voor overduidelijk hands van ‘voetbal Messias’ Lionel Messi, rond de middenlijn. Het team van Mateu gaf aan dat ze nog nooit een wedstrijd hadden gefloten waarin Mateu zo weinig steun vond bij de spelers en waarin er oorlog was tussen de reservebanken. De scheidsrechter legt het bij iedereen behalve zichzelf. De spelers op het veld hadden duidelijk een andere mening. De Argentijnse keeper Emiliano Martínez zei: ‘Je zegt iets tegen hem en hij praat op een slechte manier terug. Ik denk dat omdat Spanje eruit ging hij ons er ook uit wilde hebben. De slechtste scheidsrechter van het toernooi, hij is arrogant.’ Ook de perfecte schoonzoon Frenkie de Jong was kritisch: ‘Het is een aardige gast, een goede scheidsrechter, maar hier was hij niet voor rede vatbaar.’ Door de opmerkingen van Lionel Messi was zijn avontuur op het WK ten dode opgeschreven: ‘Ik wil niet over scheidsrechters praten, want dan leggen ze je een sanctie op. Maar we waren bang voor de wedstrijd, omdat we wisten wat er ging komen. Ik kan niet zeggen wat ik denk, maar de FIFA moet hiernaar kijken, zo'n scheidsrechter kan je niet op deze wedstrijd zetten als hij het niveau niet aankan.’

**Ode aan Frenkie**

Sinds mijn geboorte in 2000 heb ik niemand met zoveel plezier op het veld in Amsterdam zien staan als Frenkie de Jong. Onbevangen dribbelt hij op de rand van zijn eigen zestien en doet hij een pirouette om de bal zodat de tegenstander op het verkeerde been belandt. Na het uitdagen van de opponent kwam het passeren op de eigen helft. Het halve stadion kreeg de eerste wedstrijden een hartverzakking, maar uiteindelijk verlangden wij ernaar als een bij naar honing. Jij moest van ons op pad, de schijnbewegingen uitvoeren, de man uitspelen, een overtal creëren en mensen laten juichen.

Het was een klein toneelstukje waar de tegenstander geen oplossingen voor kon bedenken: Inzakken tussen de verdediging, rustig vooruitlopen en scannen wat je voor je ziet. De tegenstander rent op je af en BAM, de versnelling staat aan, de bal kleeft aan de voet alsof een touwtje zit vastgenageld aan de schoen van de middenvelder en je dribbelt de vijand voorbij. Het overtal was gecreëerd en dan eindig jij met het mooiste kunststukje in voetbal... Een pas naar de goede kleur. Zo simpel, maar zo prachtig.  Die simpelheid is ook wat jou zo’n mooie voetballer maakt. Het lijkt alsof het je niets doet en het geen moeite kost. Je beweegt als een zwanendans over het voetbalveld. Jij bent de spin die zijn web weeft over de gehele grasmat. De verbinder van de verdediging met het middenveld en het middenveld met de aanval. De linies konden hoger op het veld blijven staan en de kwaliteiten van alle spelers kwamen optimaal tot zijn recht. Ajax kon creatief voetballen over het gehele veld.

5 maart 2019, de mooiste voetbalshow van mijn leven. Real Madrid – Ajax in Estadio Santiago Bernabéu. Deze wedstrijd staat gegraveerd op het netvlies van elke Ajacied. Tadic kreeg na afloop een 10 van L ‘Equipe, maar Frenkie is sindsdien kunst dat aan de muur hangt. Een foto waar de hele voetbalwereld van smulde en elke Ajacied bijna een traantje om moet laten.

In de Johan Cruijff Arena ben je nog wekelijks het onderwerp van gesprek. In mijn vak, 022, droom ik soms nog weg naar de tijden van Frenkie. Dan ga ik zitten, sluit ik mijn ogen en beeld ik me in hoe jij met een glimlach en zonder zorg elke Nederlander een beetje Ajacied maakte. Wanneer ik dan wegdroom terwijl ik terugdenk aan die mooie tijd dan komt dat innerlijke kind naar boven. Zoals dat bij jou gebeurde tijdens jouw laatste wedstrijd als speler van Ajax. Toen je tegen de scheidsrechter zei: “Geef wel even blessuretijd, ik wil zo lang mogelijk voetballen, ja?” Dan tikt mijn vader mij aan en zeg ik: “Geef mij heel even, ik wil nog zo lang mogelijk genieten, ja?”

Want in deze tijd van houthakkers op de backposities, stuntelende middenvelders en mismanagement van de directie bij mijn club AFC Ajax, kan een supporter alleen nog maar fantaseren over onze eigen Frenkie.

**Ongeschreven regels van Nederlandse techno cultuur “Ga niet hee-hoo schreeuwen… bewaar dat voor het Leidseplein”**

De Nederlandse techno scene is booming. Maar door Covid-19 is de nieuwe lichting later binnengestroomd en zij hebben niet de ongeschreven regels opgepikt. De “knal generatie” die onder andere door TikTok een eigen cultuur is begonnen, kennen de ongeschreven regels niet en dit zorgt voor irritaties onder de ervaren ravers. “Mensen komen puur voor drugs en overdreven gedrag”, zegt WHITTON (22) Techno DJ en frequente feestganger.

Vier jongens staan op een rij vooraan de zaal bij de DJ. Een voor een zonder shirt, filmend met flits en vragen de diskjockey voor een verzoekliedje. Een van de jongens kijkt naar de brunette naast hem die fanatiek staat te stampen op de beat. Hij begint pedant te lachen en tikt zijn vrienden aan. Zonder door te hebben waar ze mee bezig zijn, lachen ze allemaal mee. Meer en meer mensen ergeren zich aan de onopgevoede mensen op de dansvloer. “Dagjesmensen volk dat veroordelend en minachtend kijkt naar mensen die uit hun plaat gaan”, zegt Bart Mol (21) mede-eigenaar van De After Events en techno fanaat.

**Lockdown symptomen**

Door twee jaar corona, lockdowns, een avondklok en restricties heeft een generatie niet de eerste festivals of feesten kunnen bezoeken. Tegelijkertijd zijn er wel huisfeesten geweest waar is geëxperimenteerd met alcohol en drugs. (Spoor6, 2021) Techno is ook erg populair op TikTok en veel van de “knal generatie” zijn geïnteresseerd in de muziek en feesten. De interesse en het drugsgebruik bestaat, maar door geen uitgaanservaring kennen ze erecode niet.

Het is de laatste tijd bij elk techno feest waar hij aanwezig is raak volgens WHITTON (22). Hij ging voor corona al naar techno feesten en ziet daadwerkelijk een verschil. Soms voelt het voor hem dat techno te groot is geworden: “Mensen komen naar feesten maar weten niet wat dus de omgangsnorm is. Allemaal puur aanwezig voor drugs en overdreven gedrag”

**Ongeschreven regel 1: “Houd je fucking shirt aan”**

Bij hardcore is het wellicht anders, maar volgens Bart Mol (21) is bij techno de regel: Shirt aan. Elk persoon zweet maar het is voor iedereen fijner wanneer je dicht op elkaar staat, is het shirt tegen shirt, in plaats van een volledig nat lichaam tegen je aan. “Niemand heeft aan jou gevraagd of jij je wilt uitkleden”, vertelt Bart (21). WHITTON (22) geeft aan dat een shirt ook fijner is wanneer je tussen mensen door loopt: “Anders smeer je aan iedereen je zweet af”

**Regel 2: Niet fluiten of schreeuwen door de muziek**

Een keertje fluiten kan wel, maar bij elke drop of om de minuut is erg irritant volgens DJ Lenz (25), disjockey en producer. “Prima als je even juicht bij een drop, maar doe het niet de hele tijd” WHITTON (22): “Mensen willen naar de muziek luisteren en niet naar iemand die er de hele tijd door heen blèrt”

DJ Lenz (25) hoort sinds corona, steeds meer mensen “DOORGAAN! DOORGAAN” schreeuwen nadat het feest is afgelopen. Dit kan helemaal niet want je hebt gewoon een vergunning. Ook de kroeg kreet “HEEUH HEEUH” is tegenwoordig ook te horen. Bart (21) is daar geen voorstander van: “Bewaar dat voor het Leidseplein”

**Regel 3: Geen flits**

Diego (22), mede-eigenaar van De After Events is duidelijk: “Geen flits, want het is niet voor niets donker” Mensen zijn op een feest om los te laten en volledig zichzelf te zijn. Iets wat ze wellicht moelijker vinden binnen de maatschappij. Ze willen zich niet zorgen maken over het feit dat ze wellicht zichtbaar op beeld zijn. “Je gaat ergens heen waar het donker is en dan heeft helemaal niemand zin in een flits in z’n gezicht”, zegt WHITTON (22).

**Regel 4: Laat mensen zichzelf zijn**

Het is vooral belangrijk dat iedereen kan doen en laten wat die zelf wilt, vertelt WHITTON. “Nu krijg je van die idioten die dat raar vinden” Volgens Bart gebeurt het tegenwoordig steeds vaker. Mensen worden gefilmd en uitgelachen terwijl ze uit hun plaat gaan. Het moet veilig zijn voor iedereen. Ga gewoon dansen, zegt DJ Lenz. “Als mensen dat raar vinden ben je gewoon niet gemaakt voor de muziek, moet je niet komen en stoer doen met welke feesten je hebt gepakt bent en hoeveel pillen je hebt geslikt”, WHITTON (22).

**“Tolerant tot de voordeur”**

Splinter van Halewijn (22), een gemiddelde techno luisteraar vindt het allemaal niet zo serieus of erg. Hij was een keer aangesproken omdat hij aan het springen was alsof hij uitging in de kroeg: “Een vriend van mij heeft toen uitgelegd dat ik moest stoppen en dat heb ik ook gedaan” Ergens vindt hij het ook een beetje apart. Deze sector zou moeten staan voor vrijheid, tolerantie en jezelf kunnen zijn, maar je moet niet anders zijn de gemiddelde raver of te normaal lijken: “Tolerant tot de voordeur, maar eigenlijk is niet iedereen welkom”